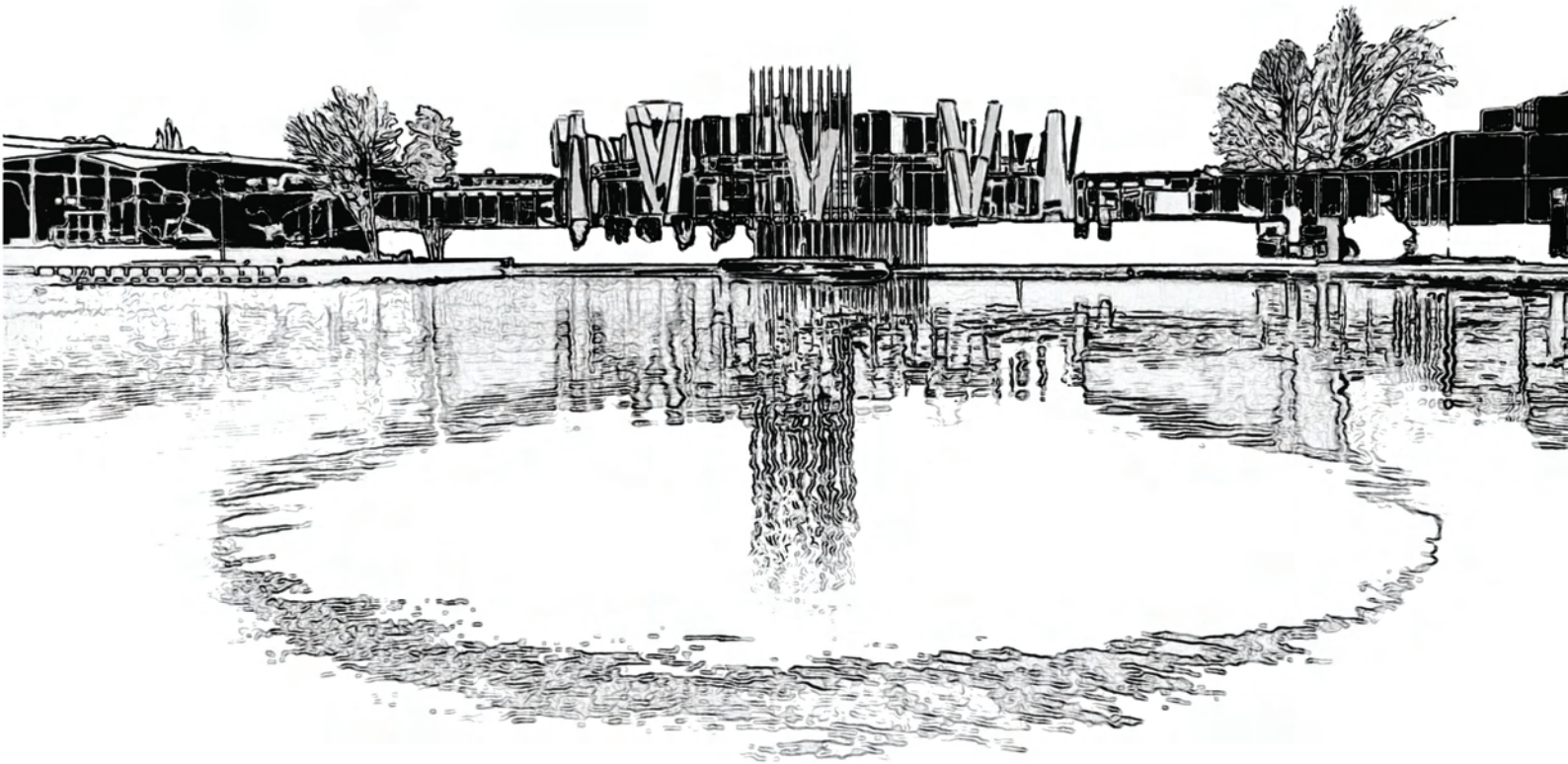


A detailed black and white line drawing of a large, shallow, oval-shaped structure, possibly a futuristic arena or a large-scale scientific instrument. The structure features a central vertical column and a series of triangular openings along its top edge. The interior is divided into a grid of rectangular sections, and the overall design is highly symmetrical and futuristic.



verzamel. ga naar het gebouw.
 langzaam.
 n dichtter bij elkaar. sta rechtop.
 treer je. druk je voeten stevig
 tegen de grond. kijk omhoog.
 concentreer je meer.
 e hoofd hoe de schotel zacht
 begint te zweven.
 voel de beweging in het gebouw.
 treer je. druk je voeten nog
 ond.
 concentreer je...meer....nog meer...
 el hoe het gebouw zich langzaam
 losmaakt van zijn plek.
 blijf je concentreren en geef het
 een zachte landing.

Rotterdam, 4 april 2008

Beste U.G.,

Via een gemeenschappelijke vriend verkregen we uw adres, en we nemen de vrijheid u te benaderen.

De uitnodiging van het Van Abbe Museum in Eindhoven om deel te nemen aan de tentoonstelling Be[com]ing Dutch verschaft ons de gelegenheid een lang gekoesterde droom te realiseren en onze aandacht op het Evoluon te richten. Maar laat ons u eerst het één en ander uitleggen.

Ter ere van haar 75-jarig bestaan liet het wereldwijd bekende Nederlandse elektronica bedrijf Philips het Evoluon bouwen in hun basis Eindhoven. Het gebouw werd in 1966 feestelijk geopend als een museum van technologie en vooruitgang. Dat museum bestaan nu niet meer. Hoewel Philips nog steeds eigenaar is, wordt het nu gebruikt als een conferentie centrum. De architectuur van het gebouw – dat veel weg heeft van een enorme vliegende schotel – is uniek. En, wat heel interessant is: deze schotel is geen vast deel van het gebouw, maar rust, door zijn zwaartekracht, los op het onderstel. Het is ontworpen door architect Louis Kalff, die gedurende vele jaren betrokken is geweest bij de ontwerpafdeling van Philips. Toch schijnt ook Frits Philips de hand te hebben gehad in het ontwerp. Het gerucht gaat dat het Evoluon gebaseerd is op een schetsje dat hij maakte op een papieren servetje. Hoe het ook zij, de fascinerende architectuur van het Evoluon (waarvoor zelfs de Amerikaanse uitvinder, architect en dichter Buckminster Fuller naar Nederland kwam om het te zien) brengt films als '2001: A Space Odyssey' van Stanley Kubrick en Spielberg's 'Close Encounters of the Third Kind' in herinnering, en roept nog steeds utopische en 'science fiction'-achtige beelden op.

Wereldwijd vormen vraagstukken rondom identiteit en maatschappelijke betrokkenheid een steeds groter wordende issue in politieke en culturele debatten. Be[com]ing Dutch blijft daarin niet onverschillig en stelt zich de vraag of de kunst alternatieve voorbeelden en modellen kan bieden om ons te helpen denken over hoe samen geleefd kan worden in de wereld van vandaag. Grote vragen, en ook veel gevraagd van de kunst. En van kunstenaars.

Daarom vinden we het noodzakelijk deze grote vragen vanuit een wat bescheidener perspectief te benaderen, een perspectief dat minder abstract, minder groot is. Op een wat meer menselijke schaal misschien, zodat die vragen wat dichterbij kunnen komen en wat meer van onszelf kunnen worden. Eenvoudig gezegd denken we dat voordat we in staat zijn om te bouwen aan constructieve antwoorden, we eerst gedeelde ervaringen moeten creëren, ervaringen die gedeeld kunnen worden door meerderen of door velen, al is het maar voor een kort moment.

Ziet u, het Evoluon is namelijk niet zomaar een gebouw. Het heeft door haar historie een unieke positie in de gemeenschap van Eindhoven, en het heeft een aantal decennia lang een belangrijke rol gespeeld voor generaties bezoekers uit Nederland en het buitenland. Haar aanwezigheid in de stedelijke omgeving van Eindhoven presenteert zichzelf als het ware als een onbekende, een vreemdeling, met een ongekende schoonheid.

Tijdens onze verkenningen ontdekten we trouwens ook een heel aardig boekje van Carl Jung, *Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Skies*, waarvan het Duitse origineel in 1958 gepubliceerd werd. Ergens in deze tekst zegt Jung: "In de bedreigende situatie van de huidige wereld, wanneer de mensen beginnen te voelen dat alles op het spel staat, neemt de fantasie gewoonlijk een grote vlucht, ver voorbij het domein van aardse organisaties en krachten. Tot ver in de hemel worden dan de meest fantastische projecties gecreëerd, daar, in het universum waar eens de goden, de heersers over het menselijke lot, hun verblijfplaats hadden.... Zelfs mensen die nooit hadden kunnen bevroeden religie ooit serieus tot een probleem te zien uitgroeien dat hen zelf ook persoonlijk zou kunnen raken, beginnen zichzelf opeens fundamentele vragen te stellen. Onder dergelijke omstandigheden moet het dan niet als verassing komen wanneer grote delen van de samenleving die zichzelf niets afvragen, worden bezocht door 'visioenen', door wijdverbreide mythes waarin door sommigen serieus geloofd wordt terwijl die door anderen als absurd en onzinnig worden afgedaan."

We weten natuurlijk best wel dat het Evoluon ons niet de noodzakelijke antwoorden zal geven. Mogelijk doet het echter wat anders. Door het Evoluon opnieuw open te stellen voor iedereen en iedereen op te roepen bijeen te komen moet het mogelijk zijn deze gelegenheid uit te buiten en zo'n gedeelde ervaring te creëren. Zodat er tijdens een moment van grote concentratie een situatie gecreëerd kan worden die de verbeeldingskracht versterkt, een moment dat een moderne mythe in het leven zou kunnen roepen. Noem het maar bijeengebrachte samengebalde mentale kracht. Wetende dat het gebouw los op haar onderstel ligt, stellen wij onszelf de misschien onmogelijke maar toch plausibele vraag, of collectiviteit in staat zou kunnen zijn dit gebouw te laten vliegen. Of lichtjes te laten zweven, op zijn minst...

Daarom organiseren we een performance bijeenkomst in het Evoluon, als een serieuze poging om met de hulp van verschillende groepen en generaties de krachten te bundelen en te zien of het mogelijk is door middel van tijdelijke gemeenschappelijke wilskracht deze bovenmenselijke 'tour de force' te bewerkstelligen.

Deze performance zal plaatsvinden op 14 september, op de laatste dag van Be[com]ing Dutch.

We zouden u willen vragen of het mogelijk is, ter voorbereiding hiervan, met u van gedachten te wisselen over wat mentale wilskracht zoal vermag. En we vroegen ons ook af of u misschien geïnteresseerd bent om in september naar Eindhoven te komen om met uw hulp de mensen te motiveren tijdens deze poging van ultieme collectiviteit.

We hopen snel van u te horen. En, als u daar geen bezwaar tegen hebt, zouden we graag volgende week telefonisch contact met u opnemen om meer details met u te bespreken en eventuele verdere vragen te beantwoorden.

Met vriendelijke groet, Liesbeth Bik and Jos van der Pol